
DOSSIER TEATRAL

M'esperaràs? De Carles Alberola

M'esperaràs?

de Carles Alberola

dirigida per Albert González



una coproducció de:


Estrena Morena


U i U promotors
www.uiu.cat

SINOPSI

En Rubén és un professor universitari i en certa manera un fracassat en l'amor. Per això en Jaume i la seva dona Raquel li preparen un sopar que estarà plè de girs i embolics entre els personatges, amors creuats, infidelitats no confessades, i l'aparició de la Pilar, una dona que ho capgirarà tot.

Un bon còctel d'acudits , de jocs de paraules, de situacions extremes que fan de l'obra un viver d'emocions i situacions divertides que de ben segur faran riure als espectadors.

Fitxa tècnica

Direcció: Albert González

Rubén: Carles Prats

Jaume: Pep Muñoz

Raquel: Marta Tricuera

Pilar: Diana Torné

Escenografia, atrezzo i vestuari: Francesc Bonsfills

So i llums: David Roa

Fotografies: Berta Tiana

Una coproducció d' Estrena Morena & UiU promotors

Estrenat a La Cava Urpí de Sabadell el 18 de març del 2022

Carles Alberola (València 1964)

És actor, dramaturg i director teatral. Desde 1994 comparteix amb Toni Benavent la direcció artística de la companyia Albena Teatre. Ha escrit prop d'una vintena d'obres teatrals reco egudes amb guardons com el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, el Premi Max al Millor Autor Teatral o el Premi de Teatre Palanca, entre molts d'altres. Dels seus textos publicats i estrenats destaquen títols com Mandíbula Afilada, Besos, Spot, M'esperaràs? o Tic Tac (amb Pascual Alapont).

M'esperaràs? Es va estrenar i representar durant dos mesos al Teatre Talia de Valencia. Posteriorment s'ha fet una versió cinematogràfica estrenada a la gran pantalla el 2018.



Albert González Robles, Sabadell 1985

Llicenciat en Humanitats. També ha estudiat Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i ha fet cursos de dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Sergi Belbel, Carles Batlle, Helena Tornero i Carlota Subirós. A més, és Postgraduat en Teatre i Educació a l'Institut del Teatre.

És director artístic de la companyia alGalliner, amb qui ha dirigit Els justos, d'Albert Camus (2013), muntatge finalista del Premi BBVA de Teatre 2014; Els fusells de la senyora Carrar, de Bertolt Brecht (2019); i El muntaplats, de Harold Pinter (2021).

Ha dirigit per a altres companyies obres com M'esperaràs?, de Carles Alberola (2022); Un matrimoni de Boston, de David Mamet (2018); Mentiders, d'Anthony Neilson (2016); i Un obús al cor, de Wajdi Mouawad (2015).

També ha fet tasques d'ajudant de direcció d'escena d'òpera al Palau de la Música, al Festival Castell de Peralada i als Amics de l'Òpera de Sabadell.



Carles Prats Rius, Sabadell 1971

Format a Eòlia en el Procediment Daulte i al Col·legi del Teatre amb Peter Gadish.

Ha participat en nombroses obres de tatre, al Teatre del Sol, a la Joventut de la Faràndula i amb la companyia Il·lús Teatre.

És actor i fundador de la companyia Estrena Morena on ha participat en tots els muntages de la formació. No és tan fàcil, Ve de Nou, Una família Normal i M'esperaràs?, destacant sempre en els papers més còmics.

És actor de publicitat, on ha participat en espots per USA, Suècia, Espanya destacant marques com McDonalds, ONCE, Gas Natural, Ambipur o Donuts. En televisió va fer un parell de capítols de *El cor de la ciutat*.



Pep Muñoz Chacón, Sabadell 1979

Llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona. Amplia la formació a la Sala Beckett, on fa Dramatúrgia. Treballa la Commedia dell'Arte a Pisa i a Venècia. Fa teatre, cinema i televisió amb regularitat i el veiem en pel·lícules com Vorvik i Raval, Raval... de Toni Verdaguer.

Durant els anys 2005 i 2010 treballa al TNC amb Rafel Duran i Pep Pla, al Teatre Lliure amb Jordi Mesalles i també al Versus Teatre o al Tantarantana en muntatges de Juan Carlos Martel o Jordi Frades. Participa en sèries com Ventdelplà o La Señora. El 2010 es trasllada a Nova York, on participa en produccions teatrals off Broadway i fa cinema (Little Galicia d'Alber Ponte) i publicitat. Després de viure uns anys a Miami i de combinar el treball actoral amb el de la gestió cultural, torna a Catalunya on viu i treballa actualment.

Per a més informació

pepmunoz.com



Marta Tricuera Mestre, Sabadell 1986

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i titulada en Traducció i Interpretació de Llengua de Signes. És actriu, actriu de veu, rapsoda, presentadora i conductora d'actes cerimonials sobretot en rituals de comiat.

Actualment interpreta el personatge de la Magda a la sèrie *Com si fos ahir* de TV3 (inici setembre 2017 fins l'actualitat). Ha treballat al TNC en l'obra *Tirant lo blanc* (2015). Ha participat durant 9 anys en el clàssic i tradicional espectacle de Nadal produït per Il·lús Teatre a Sabadell.

Per a més informació

martatricuera.com



Diana Torné, Sabadell 1989

Llicenciada a l'Institut del Teatre en Art Dramàtic, i com a ballarina a la Royal of Dance de Londres, en teatre l'hem vist recentment a **La millor nit de la teva vida** de Jordi Silva dirigida per Miquel Murga (teatre Gaudí) o a **La Marca preferida de las hermanas Clausman** de Victòria Szpunberg dirigida per Glòria Balaña (Sala Beckett). Al teatre Lliure ha treballat a **El Cosidor** de Jean-Claude Grumberg i a **Les tres germanes** d'Anton Txèkhov dirigides per Lluís Pasqual. Al TNC ha participat a **Ball de titelles** de Ramón Vinyes dirigit per Ramón Simó, **Un mes al camp** d'Iván S. Turguénev dirigit per Josep M. Mestres i a **En Pólvora** d'Àngel Guimerà dirigida per Sergi Belbel. Ha treballat amb Lluís Homar al Teatro de la Comedia de Madrid a **Las bodas de Fígaro** de Beaumarchais, a **Little night**, espectacle de dansa representat a Dinamarca i Lituània i a **Nadie verá este vídeo** de Martin Crimp dirigida per Carme Portaceli al Mercat de les flors i al CDN.

Ha participat a la websèrie "**Un par**" dirigit per Juan Poveda de Zoopa produccions, el llargmetratge "**Family Room**" dirigit per Tati Dunyó, Lucía Alemany i Estel Díaz, d'ESCAC films, "**Kit economia**" sitcom de Lavínia Produccions, "**El retaule del flautista**" Tv movie per TV3 i altres curtmetratges i videoclips.





M'esperaràs?

de Carles Alberola
dirigida per Albert González



www.1000.cat
Estrena Mòrtes
www.1000.cat













CRÍTICA

Elvira Franch, 19 de març de 2022

«M'esperaràs?» al Cava Urpí, per la companyia sabadellenca «Estrena Morena». Una divertida comèdia escrita per l'actor i dramaturg valencià, Carles Alberola, que a més n'ha fet una pel·lícula.

Humor, comicitat, agudeses, acudits... ingredients indispensables per passar una bona estona. A més si afegim bones interpretacions i una posada en escena molt afectiva; podem assegurar que haurem fet aquest «exercici» (ni que sigui per poca estona) de riure; aquest riure tan necessari per fer-nos feliços; i que la companyia teatral aconsegueix fent una barreja de tots aquests ingredients.

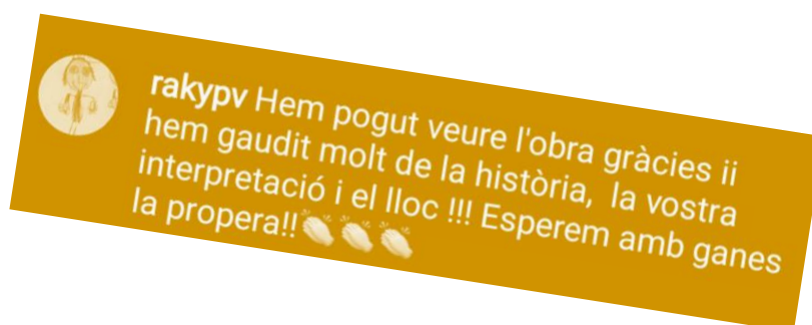
Una comèdia/vodevil que presenta a una parella que organitza un sopar pel seu amic, un professor universitari i escriptor que fa un temps que s'ha separat. Els amics li volen preparar una cita a cegues; però aquest sopar farà un gir inesperat i tot s'embolicarà. Situacions còmiques, infidelitats, secrets, enganys; entrades i sortides, i diàlegs ràpids que requereixen una gran coordinació.

Albert González ha sabut dirigir remarcablement aquesta proposta a la línia del que habitualment representa aquesta companyia de teatre.

Una escenografia a quatre bandes, innovadora en aquest espai de l'Urpí, amb una il·luminació senzilla, però eficient i un vestuari que malgrat que tots van negres, en cap moment denota tristesa, sinó elegància i que contrasta amb el blanc dels mobles i objectes de l'espai escènic, amb un toc de vermell de tant en tant.

Boníssimes interpretacions de Diana Torné Ruiz , fent de la jove que ha sofert un desengany amorós; Pep Muñoz, el seductor empedreït, amb força poder adquisitiu, casat i amb ganes de separar-se, tot i que aparenta un matrimoni feliç; la seva parella, una dona insatisfeta, que no sap gaire el que vol, representada notablement per la Marta Tricuera; i l'amfitrió un paper interpretat per un gran Carles Prats , que posa tota la seva faceta d'actor còmic, i algun matís seriós, per configurar a aquest home insegur però generós. Una interpretació que arrenca les primeres rialles i que continuen en tota la funció. Esperem que aquesta proposta es pugui representar, també, per altres llocs del nostre territori. La representació s'ho mereix.

En els personatges el sopar se'ls crema, es socarrima, però el salven, fins i tot aconsegueixen tornar-lo a recuperar i posar-lo en un «tuper» per poder-lo menjar més tard. Tant de bo, les rialles, tot i que moltes vegades queden "socarrimades" per males notícies, les poguéssim posar, també, en un recipient i poder-les «assaborir» quan fos necessari.




Edu Bertran (i-sabadell), 19 de març de 2022

La companyia sabadellenca Estrena Morena torna a pujar als escenaris per presentar la seva nova proposta. Fidels al seu llibre d'estil – comèdies situacionals de pocs personatges ambientades en el present – en aquesta ocasió han triat *M'esperaràs?*, del valencià Carles Alberola Ortiz, de la qual existeix fins i tot una versió cinematogràfica rodada el 2018 i que va estar coprotagonitzada pel mateix autor.

Estrena Morena compta per aquest muntatge amb la direcció d'Albert González i les interpretacions de Pep Muñoz com a Jaume, Carles Prats com a Rubén, Diana Torné com a Pilar i Marta Tricuera com a Raquel. Francesc Bonsfills signa l'espai escènic i la il·luminació, amb un decorat que ocupa l'espai central del recinte i situa els espectadors a quatre bandes. L'escenografia totalment blanca contrasta amb el vestuari de color negre i alguns tocs ben escollits de vermell per crear un ambient on tots els detalls, fins i tot els més petits, estan cuidats amb mim i cura.

La premissa de l'obra és l'habitual en aquest tipus de textos: una parella – en Jaume, un home d'èxit, i la seva dona, la Raquel – van a sopar a casa del seu amic Rubén, escriptor i professor, separat i amb problemes per refer la seva vida amorosa, amb la intenció d'emparellar-lo amb alguna amiga. Després d'alguns intents infructuosos apareix la Pilar, germana de la Raquel. La situació es va complicant ja que la Pilar resulta ser més “especial” del que ningú es podia imaginar i els embolics, mentides i infidelitats van succeint-se a escena. Una comèdia amb tocs agredolços per passar-ho bé, on destaquen els treballs de direcció i les encertades interpretacions que fan que res grinyoli durant els 90 minuts d'espectacle. Carles Prats torna a demostrar que es mou com a peix a l'aigua en els papers còmics, – i aquí es pot lluir especialment ja que el personatge del Rubén és excepcionalment rodó – però la compenetració entre els quatre actors és absoluta.

 **mont.masague** Això sí que es "producte de proximitat" fet a casa, de qualitat excepcional i exportable a tot arreu. Fet a Sabadell !!. No cal afegir res més. Moltíssimes felicitats a tots!!

Que bé que ens ho vàrem passar! Vàrem gaudir moltíssim! Quin tip de riure!
És una obra divertidíssima que, tanmateix, cap al final fa un tomb en què encara estàs rient i se't glaça el somriure.
Enhorabona, de veritat (perquè no és fàcil fer riure; vaja, fer esclafir en riallades)!



yamabuki1 Us vaig veure ahir dissabte 26 i vaig gaudir molt! Enhorabona per la feina, uns molt bons actors i una escenografia molt adient. Felicitats i esperant la propera

cdelarosa_72 Ahir vam riure i gaudir molt a @cavaurpi , amb la producció "M'esperaràs?", de la cia. @estrenamorena, amb producció de @uiupromotors

Una posada en escena impecable de l' @albertgonzalezr , que ha permès veure per primer cop el format 4 bandes a l'emblemàtica sala de Sabadell.

Una comèdia escrita per Carles Alberola, amb tints de Woody Allen. Que els "morenus" i les "morenes", interpretem de forma brillant. Tot un encert d'espectacle que segur que haurà de ser reprogramat.

Sis sessions amb les entrades exhaurides són la prova de l'èxit absolut.

Està clar que els projectes culturals independents, les programacions de les sales de gestió privada i la creativitat del quilòmetre zero sabadellenc tenen una energia i una qualitat brutal. Som molt afortunats. Aporten moltíssim a l'univers cultural de la ciutat.



pepcarpena M'esperaràs? Si no us espavileu si que no us esperaran, no! Si encara no hi heu anat, no us la perdeu! Quins 4 actorassos! I quin fart de riure! @martatricuera @dianatorne @pepmunoz4 @cpratsr @albertgonzalezr @cavaurpi